CATALOGUE

D'OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ,

EN

IVOIRES SCULPTÉS, BRONZES, ÉMAUX, MOSAÏQUES, MÉDAILLES, PORCELAINES DE VIEUX SÈVRES, DE SAXE ET DE CHINE, MEUBLES DE MARQUETERIE ET AUTRES,

TABLEAUX,

DESSINS, GRAVURES, LIVRES A FIGURES, ET AUTRES,

Provenant du Cabinet de Madame L. K***,

Dont la Vente aura lieu le Lundi 20 Mai 1833, et Jours suivans,

RUE CASTIGLIONE, No. 3.

Il y aura Exposition publique les Vendredi 17, Samedi 18 et Dimanche 19 Mai 1833, de midi à quatre heures.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM. BONNEFONDS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, Rue de Choiseul, No. 11;
SCHROTH, Expert, rue St.-Honoré, No. 353 *bis*;
ROUSSEL, quai Malaquais, No. 13.

CATALOGUE

D'OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ,

EN

IVOIRES SCULPTÉS, BRONZES, ÉMAUX, MOSAÏQUES, MÉDAILLES, PORCELAINES DE VIEUX SÈVRES, DE SAXE ET DE CHINE, MEUBLES DE MARQUETERIE ET AUTRES,

TABLEAUX,

DESSINS, GRAVURES, LIVRES A FIGURES, ET AUTRES,

Provenant du Cabinet de Madame L. K***,

Dont la Vente aura lieu le Lundi 20 *Mai* 1833, *et Jours suivans*,

RUE CASTIGLIONE, No. 3.

Il y aura Exposition publique les Vendredi 17, *Samedi* 18 *et Dimanche* 19 *Mai* 1833, *de midi à quatre heures.*

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE

Chez MM. BONNEFONDS DE LA VIALLE, Commissaire-Priseur, Rue de Choiseul, No. 11;
SCHROTH, Expert, rue St.-Honoré, No. 353 *bis*.
ROUSSEL, quai Malaquais, No. 13.



AVERTISSEMENT.

Le cabinet dont nous sommes chargés de diriger la vente, offrira aux Amateurs un assemblage rare d'objets d'art appartenant aux diverses branches de la curiosité. La personne, d'un goût reconnu, qui les a rassemblés s'étant moins attachée à former une collection spéciale qu'à réunir des objets précieux, tant sous le rapport de la rareté que sous celui de la perfection du travail. Cette collection a été faite dans un but de jouissance particulière et sans aucune restriction de dépenses.

Nous engageons Messieurs les Amateurs à profiter de l'occasion qui leur est offerte de nouveau, d'acquérir des objets qu'ils ont regrettés dans les diverses belles ventes d'où ils proviennent.

Les livres offrent particulièrement plusieurs éditions des Elzevirs d'une belle conservation et très bien reliés, des livres rares sous le rapport de l'histoire et de la curiosité, ou bien avec des lettres autographes et des signatures. Enfin, des ouvrages à figures, épreuves avant la lettre, ou sur grand papier.

En outre, une belle collection de médailles du règne de Napoléon, soit en bronze, en argent ou or, ainsi que quelques beaux clichés, et diverses médailles rares frappées ou fondues depuis la révolution de 1789.



CATALOGUE

D'OBJETS DE HAUTE CURIOSITÉ,

EN

IVOIRES SCULPTÉS, BRONZES, ÉMAUX, MOSAÏQUES, MÉDAILLES, PORCELAINES DE VIEUX SÈVRES, DE SAXE ET DE CHINE, MEUBLES DE MARQUETERIE ET AUTRES,

TABLEAUX,

DESSINS, GRAVURES, LIVRES A FIGURES, ET AUTRES,

BOIS SCULPTÉ.

1 Petite Statue d'Ajax, tenant un poignard de la main gauche qu'il tient élevée. Travail très fin. Sur pied en bronze doré.

2 Un grand Bas-relief représentant un sacrifice.

3 Douze Manches de couteaux, représentant les douze Apôtres.

4 Deux petites Poivrières en bois de coco sculpté. Sujets bacchiques. Elles sont garnies en argent.

IVOIRE SCULPTÉ.

5 Deux groupes : l'un représentant Hercule terrassant l'hydre ; l'autre, saint Michel combattant le diable. (Travail ancien.)

6 Petit Buste de Voltaire. Travail très fin.

7 Une Boîte plate dont le couvercle est orné d'un bas-relief représentant un combat de cavalerie.

8 Bas-relief du moyen âge. Sujet de Sainteté, dans un cadre en bois d'ébène.

9 Un autre Bas-relief fracturé. Louis XIV, avec allégorie.

10 Deux petits Bas-reliefs gothiques, provenant d'un diptyque. Cadres en bois noir.

11 Un Peigne indien, avec bas-relief, représentant un sujet de danse. Travail très fin.

12 Petite sainte Madeleine couchée. Jolie figurine.

13 Un Peigne antique, avec bas-relief. Travail constantinopolitain.

14 Quatre Râpes à tabac, avec bas-reliefs. Sujets divers.

15 Deux Portraits : Luther et Calvin en bas-relief.

16 Bas-relief représentant l'Adoration des bergers. Travail très fin. Cadre noir.

17 Vase de forme cylindrique, au pourtour du-

quel est un bas-relief représentant Diane au bain et la nymphe Calisto. Le couvercle est formé d'un groupe de figures d'hommes et de femmes. Sujet bacchanal. Ce beau vase, travail de F. Flamand, est monté en bronze doré.

18 Petit Vase, garni de bronze doré.

19 Une Boîte à thé. Chinoise avec fleurs et dessins découpés à jour.

20 Une Boîte à jeu garnie de fiches et jetons découpés à jour. Dessin très fin.

21 Deux Figurines, ivoire et bois, représentant des personnages de sainteté.

21 *bis*. Deux Bas-reliefs représentant en haut-relief Judith et David.

TERRE CUITE.

22 Deux très beaux groupes faisant pendans. Sujets de satyres avec enfans, par Clodion. Les cages qui les recouvrent ont des socles en acajou avec appliques en cuivre doré.

23 Beau Groupe de Clodion. Sacrifice à Priape.

24 Deux petites Figures de Clodion, représentant, l'une un Satyre, et l'autre un Amour, sur socles en marbre.

25 Figure de femme tenant un enfant qu'elle caresse. Joli travail de Clodion, sur fût de co-

lonne en porphyre oriental garni de bronze doré.

26 Méléagre. Jolie terre-cuite sur fût de colonne en porphyre oriental garni de bronze doré.

27 Groupe de Chaudet, représentant Paul et Virginie dans leur berceau. Cette terre cuite ne laisse rien à désirer pour la composition et l'exécution.

28 Grand Bas-relief de Clodion, représentant le triomphe de Flore. Cadre en bois doré.

29 Autre bas-relief en terre cuite, représentant des enfans montant à un arbre. Cadre en bois doré.

MARBRE ET ALBATRE.

30 *Marbre blanc.* Buste colossal de Napoléon, par Canova. Il provient de Malmaison et est un des ouvrages les plus remarquables de ce célèbre sculpteur.

31 *Rouge antique.* Joli petit Buste de faune, remarquable par la beauté du travail et la qualité de la matière.

32 *Marbre noir.* Figure assise représentant l'Amérique.

33 *Albâtre.* Buste de Napoléon, sur fût de colonne en bleu turquin.

34 *Idem.* Bas-relief représentant des jeux d'enfans. Style de François Flamand.

BRONZES.

35 *Bronze ancien*. Buste de Socrate. Beau bronze.

36 *Bronze florentin*. Buste d'un jeune Faune, la tête ornée d'une couronne de roseaux. Bronze très fin.

37 *Idem*. Petite Statue d'homme, dit *le Culbutant*. Bronze florentin d'une grande finesse.

38 *Bronze italien*. Un Bélier.

39 *Bronze doré*. Une petite Statue équestre, représentant Persée sur le cheval ailé. Le piédestal en bois d'acajou.

40 *Idem*. Deux Bas-reliefs, travail au repoussé. Sujets flamands. Cadres bois d'ébène.

41 *Bronze antique*. Petite Lampe, forme d'un pied chaussé du cothurne.

42 *Bronze ancien*. Petite Statue de la Flore antique. Bronze très fin sur piédestal en griote, avec moulure en bronze.

43 *Bronze moderne*. L'Enfant à la cage pleurant son oiseau. Sur socle en bronze doré et posé sur un fût de colonne cannelée et garnie de bronze doré.

44 *Idem*. Buste de Henri IV. Bronze très fin et d'une exécution soignée. Sur piédestal en jaune de Sienne.

45 *Bronze chinois*. Un Oiseau à longs pieds, sur

lequel est assis un petit Chinois. Bronze très fin.

46 *Bronze chinois.* Idole chinoise assise. Socle en bois de fer.

47 *Idem.* Deux Vases, avec fleurs et petits personnages en relief.

48 *Idem.* Brûle-parfums à deux anses, et trépied à têtes d'éléphans; le couvercle à jour est surmonté d'un éléphant couché. Ce joli petit vase en bronze doré est enrichi de pierres de couleur.

49 *Bronze tonkin.* Très belle Théière à trois robinets formés par des dauphins, pieds en trompes d'éléphans, dorée et damasquinée sur ciselures en relief d'un travail précieux.

50 *Bronze moderne.* Deux Girandoles à six lumières, en bronze au vert antique, enrichies d'ornemens en bronze doré.

51 *Idem.* Deux grandes Girandoles à dix lumières; figures de femmes d'un très beau style et portant des groupes de branches, le tout au vert antique. Elles sont placées sur des gaines en acajou, enrichies d'appliques en bronze ciselé.

52 *Idem.* Deux Bras à cinq lumières et têtes de griffons, bronze doré au mat.

53 *Idem.* Deux Girandoles à sept lumières ajustées sur candelabres du Vatican, très

bien ciselées et dorées au mat. Le groupe des six branches est ajusté sur une boule surmontée par une figure portant la septième lumière.

54 *Bronzes modernes*. Petit Lustre à dix lumières, bronze doré, avec cristaux.

55 *Idem*. Une Lampe à globe de verre, garnie de bronze doré.

56 *Idem*. Écritoire en bronze doré; les deux godets et le piédouche du flambeau en porphyre de Suède.

57 *Idem*. Écritoire, forme tombeau gothique, bronze moderne.

58 *Idem*. Joli modèle de la Colonne de la place Vendôme; le pied renferme une écritoire. Bronze très soigné.

59 *Idem*. Deux petites Cassolettes en bronze doré, sur leurs piédestaux en vert de mer.

60 *Idem*. Beau Feu: modèle à enfans satyres, arabesques dorés au mat, guirlande en feuilles de lauriers; les ornemens sont travaillés derrière et devant.

60 *bis*. *Idem*. Deux autres Feux en bronze, dont un très beau à lion.

OBJETS EN ARGENT.

61 Petit Oratoire ou reliquaire du xve. siècle, dans sa boîte en marqueterie; il est en

ébène et les ornemens en argent. Il se recommande par la finesse du travail et la multiplicité des figures en argent qui le composent, savoir :

Un Bas-Relief des évangélistes.—La Naissance de Jésus-Christ entouré des mages : cinq figures de ronde bosse. — Le Calvaire composé de dix-sept figures, dont plusieurs rondes bosses. —La Résurrection, dix figures.—L'Annonciation, deux figures. —Les douze Apôtres séparés, figures de dix-sept lignes de ronde bosse. — Figure du Christ. Quantité d'arabesques, rosettes, frises, caryatides, têtes d'anges en argent, dont plusieurs sont dorées.

Les ventaux de ce petit monument religieux sont ornés de huit gouaches carrées et ovales.

62 Deux Médaillons : sujets flamands, travail au repoussé.

63 Deux petits Bas-Reliefs représentant, l'un Neptune, l'autre Vénus et Adonis.

64 Deux petits Flambeaux anciens, formés par des petits figures portant des vases.

65 Une Tabatière anglaise, argent doré et ciselé.

66 Quatre petits Paniers et Corbeilles en argent doré.

67 Un grand Coffret en filigrane d'argent, avec pieds formés par des animaux chimériques : ouvrage indien.

68 Coffre formant écritoire; l'extérieur est décoré d'ornemens en argent découpés à jour, appliqués sur fond d'argent doré, et contenus dans des compartimens en ivoire de diverses figures. Les deux pièces à l'intérieur sont en argent, d'un travail analogue.

OBJETS DIVERS ET MATIÈRES PRÉCIEUSES.

69 *Agate*. Grand Médaillon en agate d'Allemagne, de forme ovale. Sur le côté concave est appliqué un bas-relief d'un très beau travail, représentant le Christ au tombeau, dont la matière nous paraît être celle d'une coquille. Sur le côté convexe on a représenté la Vierge et l'Enfant-Jésus entourés d'anges et de nuages, en bas-relief sculpté dans l'agate. Cet objet remarquable, dont l'usage nous est inconnu, est monté en argent et disposé pour être suspendu.

70 *Idem*. Jolie Coupe ovale en agate d'Allemagne.

71 *Idem*. Une Tabatière carrée en agate jaspée, monture en or.

72 *Idem*. Diverses Tabatières et Plaques d'agate seront vendues sous ce Numéro.

73 *Calcédoine*. Petit Médaillon sur lequel est

appliqué un buste de femme tenant une tête de mort. La figure et les mains sont en calcédoine blanche d'une très belle qualité et du plus beau travail ; la chevelure et le vêtement sont en or. Cet objet est d'un travail précieux du quinzième siècle.

74 *Sardoine.* Une Tabatière ovale, teinte claire, avec mosaïque en relief, représentant des fleurs et des insectes : travail très délicat, monture en or.

75 *Cristal de roche.* Petit Coffre, monture en cuivre doré ; le fond est plaqué de jaspe et de lapis, disposé par compartimens.

76 *Grenat.* Petite Coupe avec son couvercle, montée en argent doré et émaillé.

77 *Jaspe fleuri.* Deux petites Coupes à pans en jaspe fleuri rouge.

78 *Poudingue.* Une Coupe poudingue à gros grains, forme ovale dont les bords semblent repliés.

79 *Porphyre de Suède.* Deux Vases en porphyre vert.

80 *Idem.* Deux autres Vases.

81 *Granit.* Un petit Vase en granit rose d'Égypte.

82. *Lapis et autres matières.* Reliquaire ou ornement de Tabernacle en bois d'ébène ; le fronton élevé est supporté par deux colonnes en

prime d'améthiste à chapiteaux corinthiens en bronze doré. Le centre est occupé par une plaque de lapis-lazuli, sur laquelle est peinte la Fuite en Égypte. Tous les détails de ce petit monument du seizième siècle sont enrichis de matières précieuses les plus rares et du plus bel effet.

FAIENCE.

83 Grand Bas-Relief, faïence, genre de Palissy, représentant la Vierge et l'Enfant Jésus, émaillée en blanc sur fond bleu. Cet objet est des plus remarquables.

84 Petit Plat ovale, faïence de Palissy, dans lequel est représentée Flore, déesse des jardins.

85 Plat rond, faïence de Faenza, représentant Apollon et Daphnée; bordure d'arabesques, rehaussées d'or.

86 Autre-Plat du même genre; sujet de vendanges.

ÉMAUX.

87 *Émail sur cuivre de Limoges*. Une assiette sur laquelle est représentée en grisaille teintée, Vénus sur son char, précédée de l'Amour. La bordure et le dessous sont enrichis d'arabesques; elle est placée dans un cadre en bois doré.

88 *Idem*. Médaillon ovale en grisaille teintée, re-

présentant Vénus et l'Amour ; cadre en bois noir.

89 *Email sur cuivre.* Grisaille rehaussée de vert, représentant une Folie; cadre doré.

90 *Idem.* Saint Charles Boromée distribuant des aumônes, émail colorié, forme octogone, d'une belle conservation.

91 *Idem.* Médaillon à double sujet, colorié et rehaussé d'or ; cadre noir.

92 *Idem.* Un Ange-Gardien, émail colorié; cadre noir.

93 *Idem.* Jésus mis au tombeau, émail très ancien, en couleurs très riches et rehaussé d'or; cet émail des plus curieux est placé dans un cadre gothique en bois doré.

94 *Idem.* L'Adoration du Saint-Sacrement, émail colorié de Limoges. Il est dans un cadre ancien en bois doré.

95 *Idem.* Jésus sur la croix, émail colorié; cadre ancien bois doré.

96 *Idem.* Une Tête de Christ coloriée, dans un cadre ancien en bois doré.

97 *Idem.* Sainte Madeleine, émail colorié. Cadre ancien en bois doré.

98 *Idem.* Grisaille teintée, forme carré long,

représentant des personnages groupés qui semblent écouter un interlocuteur. Ce bel émail de Limoges, d'une grande dimension et remarquable par sa conservation, est placé dans un beau cadre gothique en bois doré.

99 *Émail sur cuivre.* Médaillon colorié représentant des arabesques.

100 *Idem.* Sujet représentant une École ; figures en grisaille, les ornemens coloriés.

101 *Idem.* Petite Assiette, émail colorié, représentant Joseph et ses frères ; le dessous des arabesques en grisaille teintée.

102 *Email de Chine.* Très beau Vase. Émail d'incrustation imitant la mosaïque. Il a deux anses à tête de lions et les pieds figurés par des chimères. On attribue à ce vase, qui est du plus bel effet, trois ou quatre cents ans d'ancienneté.

103 *Idem.* Un Bassin à laver les mains, avec son plateau supérieur à jour. Émail d'un bel effet.

104 *Idem.* Petit Vase chinois sur son présentoir. Il est décoré de fleurs coloriées, sur fond bleu.

105 *Idem.* Un Déjeuner, composé d'un plateau, quatre tasses et soucoupes, une théière,

boîte à thé, cafetière et sucrier. Toutes ces pièces sont remarquables par la richesse des couleurs.

106 *Émail sur or.* Médaillon ovale, sur lequel est représenté en relief un combat de cavalerie. Bel ouvrage du seizième siècle.

107 *Idem.* Le Christ descendu de la croix. Composition de trois figures exécutée au repoussé. Ce médaillon, d'un travail des plus remarquables, est placé au centre de la monture d'un bénitier en argent, dont le travail médiocre ne paraît pas être de la même époque.

108 *Idem.* Portrait d'Eugène Beauharnais. Miniature de Constantin.

109 *Idem.* Portrait de Cromwel (miniature remarquable par la ressemblance), sur une tabatière en écaille doublée en or.

PORCELAINES.

110 *Sèvres.* Un Sucrier, fond bleu turquoise, à médaillons de fleurs.

111 *Idem.* Deux petits Coquetiers, bleu turquoise, médaillons à fleurs.

112 *Idem.* Un Bol et un Pot au lait, fond bleu à cartouches d'oiseaux.

113 *Idem.* Une Tasse et sa Soucoupe, bleu-de-roi, médaillon de fleurs.

114 *Sèvres.* Une Tasse et sa Soucoupe, fond vert, chrôme et bleu-de-roi, médaillons à sujets.

115 *Idem.* Une Tasse et sa Soucoupe, fond vert, médaillons à oiseaux et fleurs.

116 *Idem.* Une grande Tasse fond lie de vin, avec arabesques, médaillons à sujets flamands.

117 *Idem.* Tasse à couvercle et sa Soucoupe, bleu-de-roi, médaillons d'arabesques.

118 *Idem.* Tasse et sa Soucoupe, fond rose, médaillon à sujet.

119 *Idem.* Petit Sucrier fond bleu, médaillon de fleurs.

120 *Idem.* Très belle Écuelle à couvercle, sur son plateau fond bleu-de-roi, médaillons à sujets de marines. Les dorures de la plus parfaite conservation.

121 *Idem.* Une Tasse et sa Soucoupe, dite *tasse de trembleur*, fond blanc à bouquets.

122 *Idem.* Une Tasse et sa Soucoupe, dite *de trembleur*, fond blanc, dessin bleu; la soucoupe fracturée.

123 *Idem.* Une Tasse à anses et sa Soucoupe, fond blanc, ornemens d'arabesques, fleurs et fruits.

124 *Idem.* Une petite Théière fond violet rayé.

125 *Idem.* Un petit Pot à eau et sa Cuvette, fond blanc à bouquets; la monture du couvercle en cuivre.

126 *Sèvres.* Deux Moutardiers, fond blanc et fleurs.

127 *Idem.* Petit Service dépareillé, fond blanc, à bouquets, 12 assiettes, 6 compotiers; — 4 *idem* ovales; — 2 sucriers; 2 seaux; — 4 petits plats ovales; — 3 saucières; — 3 moutardiers.

128 *Saxe.* Quatre Flambeaux décorés de fleurs en relief.

129 *Idem.* Une petite Tabatière ovale, avec miniatures à sujets très fins; monture en or.

130 *Idem.* Une autre petite Tabatière carrée, avec miniature; monture en or.

131 *Idem.* Deux Verrières.

132 *Chine.* Deux jolis Vases, forme gourde, fond jaune à fleurs de couleur; monture en bronze doré.

133 *Idem.* Une Théière en craquelé fleuri, garnie en bronze doré.

134 *Idem.* Deux petites Bouteilles en Céladon, garnies en bronze doré.

135 *Idem.* Deux autres Bouteilles en Céladon craquelé.

136 *Idem.* Neuf petites Tasses chinoises entrant les unes dans les autres, fond blanc, dessins de couleur, avec un petit plateau.

137 *Idem.* Un petit Coffret carré, porcelaine, an-

cien blanc craquelé, dessins en relief et à jour sur le couvercle.

138 *Chine*. Une paire de Flambeaux en craquelé, garnis en bronze doré.

139 *Idem*. Un Pot-pourri, représentant une grenade, avec fleurs coloriées, monture en bronze doré.

140 *Idem*. Un petit Bole à couvercle et sa soucoupe, fond blanc avec dragon, et figures symboliques en couleur.

141 *Idem*. Un Vase fond bleu à dessins d'or.

142 *Idem*. Très grand Bol fond blanc, dessins de fleurs en couleur.

143 *Idem*. Une Aiguière et sa cuvette, forme coquille, fond blanc, fleurs en couleur.

144 *Idem*. Deux grands Oiseaux fabuleux, nommés fong-hoang.

145 *Idem*. Une grande Bouteille, forme gourde applatie, fond blanc, dessin bleu.

146 *Idem*. Deux petits vases à médaillons à sujets, dessins d'ornemens coloriés, couvercles surmontés de Chimères.

147 *Idem*. Grand nombre de pièces composant un petit service, seront vendues sous ce Numéro.

148 *Diverses*. Deux beaux Vases en porcelaine moderne. Sujets de paysages; les anses formées par des figures ailées.

149 *Diverses.* Deux Vases *idem*, fond tout or, avec médaillons à sujets.

150 *Idem.* Deux autres Vases, forme Médicis, fond vert, médaillons rouges.

151 *Idem.* Deux autres Vases, médaillons à sujets. Paysages.

MÉLANGES.

152 Table en marbre blanc, incrustée de mosaïque scaïole; riche dessin avec bas-relief au milieu. Cette Table, d'un bon goût, est encadrée de cuivre doré, et supportée par une gondole en bois ajustée avec des pieds à X, à tête de chimères dorées.

152 Une Mosaïque de Rome, représentant la Coupe aux Colombes; cadre très riche en cuivre doré, garni de plaques en vert de Corse, et d'une médaille antique de Trajan placée dans le fronton du cadre.

154 Mosaïque antique représentant des fleurs et des palmettes entourées de jaune antique, avec Grecque en composition bleue imitant le lapis.

155 Deux Tabatières en purpurine, montées en or, avec mosaïques de Rome sur le couvercle.

156 Buste de Bonaparte en biscuit de Sèvres, sur socle de marbre portor. Ce joli Buste provient du cabinet de M. Denon.

157 Un Etui ou Boîte à cure-dents en écaille, avec ornemens et charnière en or.

158 Une très belle Lorgnette dont le corps est en porcelaine de Saxe, avec miniatures sujets flamands ; la monture en or.

159 Napoléon. Miniature par Isabey.

160 Autre Miniature. Jérôme Napoléon.

161 Autre Miniature. Joachim Murat.

162 Une Boîte à musique.

163 Un Nécessaire de dame, en bois de racines, garni de toutes ses pièces, avec musique.

164 Petit Chanteur persan. Figurine en incrustation de semences de perles, de nacre et de pierres de couleur, avec boîte à musique dans le socle.

165 Un petit Plateau en laque, fond noir, avec sujets incrustés en Burgaud : le bord garni en argent.

166 Un petit Encrier en laque noir, dessins d'or, monture à feuillage en bronze doré.

167 Six Tasses et leurs Soucoupes en laque noir, dessins d'or.

168 Un petit Vase à parfums, en laque, monture élégante en bronze doré.

169 Deux petits Bols en laque rouge.

170 Douze Assiettes en verre opale d'Allemagne ; ornemens dorés.

171 Quelques Coquilles, parmi lesquelles un Turbot et une Cantharide décapés.

MEUBLES.

172 Deux Consoles en bois doré, tablettes en marbre.

173 Deux petits Meubles faisant pendans, en marqueterie de cuivre et étain sur ébène, enrichis d'ornemens en cuivre ciselé, dessus en marbre.

174 Un Cabinet en marqueterie d'étain sur ébène, pilastres en écaille; les tiroirs intérieurs sont plaqués en bois de palissandre; le dessus en marbre.

175 Un Trictrac en bois d'ébène avec bas-relief peint; à l'extérieur, sujet flamand; l'intérieur en marqueterie de bois; les dames sont sculptées.

176 Une petite Chiffonnière en marqueterie de bois, genre de Reissner.

177 Une Table de nuit, marqueterie de bois, même genre de travail.

178 Petite Table ronde, marqueterie de bois, même genre; dessus en porphyre rouge antique.

179 Deux Gaînes en bois d'acajou avec ornemens en cuivre.

180 Deux autres Gaînes, bois d'acajou, sans ornemens.

181 Une Console en acajou, enrichie de filets de cuivre; les deux tablettes en vert de mer, fond en glace.

182 Un Guéridon semblable à la console; tablette en vert de mer.

183 Une Commode en acajou, enrichie d'appliques en bronze doré, dessus en porphyre grisâtre.

TABLEAUX.

BOTH ET BAUDOIN.

184 Deux Paysages et Fabriques faisant pendans, d'une jolie exécution et d'une parfaite conservation.

BILCOQ.

185 Intérieur de Ferme. Un petit Garçon s'amuse à faire jaillir de l'eau avec une petite seringue qu'il dirige sur un coq posé sur un tonneau. Très joli petit Tableau riche de détails et très harmonieux.

CALLIARI (*dit* PAUL VÉRONÈSE).

186 Portrait d'un Jeune Enfant vu à mi-corps;

d'une main, il tient un bouquet, et de l'autre, un pomme ; il est vêtu d'un riche habillement du premier âge. Ce Tableau, d'une admirable vérité, est d'une grande finesse de ton et d'une très précieuse exécution.

DEL CARPI.

187 S'il ne s'est pas élevé à la hauteur du Corrége, son maître, il est du moins celui qui en a le plus approché par la beauté de la couleur, la grandeur des formes, et même la grâce. Nous offrons aux amateurs des beautés de l'art un délicieux tableau de ce maître, représentant la Vierge assise sur l'herbe, au bord d'un coteau ; elle tient, endormi sur ses genoux, le divin Enfant, qu'elle admire avec un air de bonté et de candeur inexprimables.

École du CORRÉGE.

188 Près d'un mur, la Vierge et saint Joseph ont déposé l'Enfant Jésus sur un peu de paille ; le divin Enfant tend les bras à la Vierge qui s'incline en souriant vers lui, pour recevoir ses innocentes caresses. Ce petit Tableau est remarquable par un précieux fini, par une exécution suave et harmonieuse et par une couleur énergique, fine et transparente.

A. CROOS.

189 Deux petites Vues de Hollande, l'une représentant des Patineurs sur un canal, et l'autre, un repos de Voyageurs.

C. DECKER.

190 Près de la porte d'une Ferme, une Femme s'occupe de nettoyer un chaudron ; un grand arbre près d'un puits ombrage une partie de la ferme. Tableau très riche de ton.

GIGOLI.

191 La Sainte Vierge, assise au pied d'un arbre, tient sur ses genoux l'Enfant Jésus endormi dont la tête repose sur son sein ; elle le presse avec tendresse entre ses bras, et lui donne un baiser sur le front. Ce tableau, bien composé, est d'une touche large et moëlleuse, et la couleur en est harmonieuse.

MIERIS.

192 La chaste Suzanne assise sur un tertre. Suzanne, nue et légèrement enveloppée d'une draperie blanche, se défend contre les désirs impudiques de deux Vieillards, qui, chacun de son côté, cherchent à lui dérober une faveur. Ce petit Tableau est d'une touche ferme ; les figures sont bien grou-

pées, et le paysage en est agréablement traité.

MOLNAERT.

193 Intérieur d'une Maison de Paysans. Autour d'une table, on voit bon nombre de convives, sur la figure desquels règne la joie la plus vive qui paraît leur être inspirée par la vue d'un bon repas; sur le second plan, on voit une cheminée garnie de broches auxquelles sont fixés un cochon de lait et de la volaille. Composition pleine d'originalité.

NEER (VANDER).

194 Un Clair de Lune, à l'approche du jour. Dans ce Tableau, d'une grande harmonie, l'artiste a saisi le moment où le crépuscule disparaît pour faire place aux premiers rayons du jour; la lune, légèrement voilée par de petits nuages, jette une clarté incertaine, et se reflète dans une marre qui est sur le devant et près de laquelle sont deux pêcheurs.

Tableau d'une belle harmonie et d'une parfaite conservation.

POTTER (PAUL).

195 Près d'une Chaumière est un Chariot attelé de

deux bœufs, dont un couché; l'autre, debout, mange du fourrage que lui présente son conducteur. Une grande étendue de pays termine ce joli Tableau, d'une belle couleur et d'une parfaite conservation; il provient du Cabinet de feu Castelin.

REMBRANDT.

196 Nous offrons aux amateurs et aux protecteurs des arts le Portrait du plus grand peintre de la Hollande, peint par lui-même à l'âge de soixante-dix ans. On trouve encore dans cet ouvrage cette verve et cette magie de clair-obscur, qui ont immortalisé la mémoire de Rembrandt : ce célèbre artiste est vu à mi-corps et de trois quarts, la tête couverte d'un turban.

P.-P. RUBENS.

197 L'Adoration des Mages : dans une étable, la Vierge, assise sur un banc, l'Enfant Jésus sur ses genoux, reçoit les adorations des rois mages, qui se prosternent devant l'Enfant divin; dans le fond, on voit d'un côté l'étable et les animaux qui la garnissent, et de l'autre une suite nombreuse qui apporte des présens. Cette Esquisse est pleine de verve et très riche de figures, qui sont toutes groupées d'une manière admirable.

198 Portrait d'une jeune Femme coiffée d'une toque de velours. Ce Portrait, grand comme nature, est remarquable par sa finesse et sa transparence.

SCALKEN.

199 Une Femme, des lunettes sur le nez, tenant d'une main un sac, tandis que de l'autre, elle s'occupe de redresser la mèche d'une lampe qui brûle devant elle et qui l'éclaire en plein. Tableau très fin et très vrai de ton.

D'APRÈS RAPHAEL.

200 Une très belle et ancienne Copie de la Vierge de Raphaël, connue sous le nom de la Belle Jardinière.

D'APRÈS TERBURG.

201 Le Concert. Très jolie Copie du Tableau si connu de cet artiste.

TIRCHBEIN.

202 Un fort joli Paysage très agréablement composé et d'une couleur fine et transparente.

ÉCOLE ITALIENNE.

203 Saint François, à genoux, tient respectueusement sur les bras l'Enfant qui vient de lui être remis par la Vierge; sur le premier

M. Horace VERNET.

206 *bis*. L'Empereur Napoléon à cheval; ce joli dessin de forme ovale est remarquable par la finesse de son exécution; il provient de la vente Coutan, où il fut poussé et adjugé à un très haut prix.

198 Portrait d'une jeune Femme coiffée d'une toque de velours. Ce Portrait, grand comme nature, est remarquable par sa finesse et sa transparence.

SCALKEN.

199 Une Femme, des lunettes sur le nez, tenant d'une main un sac, tandis que de l'autre, elle s'occupe de redresser la mèche d'une lampe qui brûle devant elle et qui l'éclaire

plan, un saint, la tête appuyée sur sa main, est en contemplation devant une tête de mort. Ce Tableau, peint sur cuivre, est d'une grande magie de pinceau.

ÉCOLE FLAMANDE.

204 Vieillard assis près d'une table couverte de livres, lisant une lettre avec beaucoup d'attention.

205 La Ménagère : elle est assise près d'une table couverte de légumes. Tableau d'une couleur vraie.

206 Napoléon, debout, les bras croisés sur sa poitrine, regarde avec beaucoup d'attention une action qui doit se passer hors de l'œil du spectateur. Tableau d'une couleur vraie.

DESSINS.

J.-J. DE BOISSIEU.

207 Etude de Barraque des environs de Lyon. Dessin à l'encre de Chine, sur papier teinté, rehaussé de blanc, très précieux d'exécution.

BOUTON.

208 Une jeune Fille à demi vêtue, sous les traits

de Flore, ayant une couronne de roses sur la tête, est assise au pied d'un arbre, et s'occupe à former une guirlande de fleurs. Très belle miniature d'une jolie couleur et d'une exécution large et ferme.

M. CHARLET.

209 Les Joueurs de boules; ils paraissent se disputer sur un coup indécis. Dessin très capital, à la sépia.

210 Polichinelle. Composition pleine d'esprit et d'originalité.

211 Napoléon, appuyé contre un arbre, regarde avec une lorgnette une action qui se passe hors de l'œil du spectateur.

212 Le Joueur sortant du tripot.

213 L'Avare. Il est entouré de ses sacs et près de son coffre; sa figure respire la peur de perdre et le désir de conserver son trésor.

214 Les Gamins qui se battent. Dessin de l'effet le plus piquant.

215 Grenadiers de la garde impériale jouant aux cartes, à la porte du poste.

216 Les Curés en goguette.

217 Le Maître d'école.

218 Le Diable emporte les abbés.

219 Les Joueurs disputant sur un coup.

Tous ces Dessins sont d'une finesse d'exécu-

tion remarquable, et les amateurs du talent vrai et naïf de cet artiste, trouveront à satisfaire leur goût.

D'APRÈS LE CORRÈGE.

220 Une fort belle Copie de sa Liseuse étendue par terre. Aquarelle.

D'APRÈS GIRODET.

221 Endymion ; très beau dessin fait pour la gravure de ce sujet. Ce dessin, fait sous les yeux et la direction de l'artiste, a été sûrement retouché par lui ; il est d'un aspect très agréable par la manière fine et suave avec laquelle il est exécuté.

MONNIER.

222 La Déclaration. Dessin à la sépia, très transparent.

M. PIGAL.

223 La Sortie du cabaret. Un Homme ivre est entraîné par le garçon du marchand de vin, dans un désordre complet.

GENRE DE PILLEMENT.

224 Une Conduite d'Anes et Vaches au repos. Deux Dessins sur papier teinté, rehaussés de blanc.

M. RIOULT.

225 Jeune Femme sortant du bain; elle regarde derrière elle, craignant d'être surprise.

HORACE VERNET.

226 Les Chasseurs au marais. Très joli Dessin à la sépia. Les Dessins de cet artiste sont fort rares, et celui que nous présentons, mérite d'être remarqué par les amateurs.

ESTAMPES.

DURER (ALBERT).

227 La Nativité. Saint Joseph vient de tirer de l'eau d'un puits. 1504, no. 2.

228 La Famille du satyre. 1505, no. 69. *Très belle épreuve.*

STAREN (THIÉRY VAN).

229 Saint Bernard en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus. 1524, no. 8.

230 Adoration des Bergers, par Louis Kruger. 1616, no. 5. *Belle épreuve* et bien conservée.

GHISI (GEORGE).

231 Hercule Farnèse et Hercule tuant l'Hydre. Deux pièces.

DUGHET *dit* GASPARD POUSSIN.

232 Douze Paysages peints dans un des salons du palais Colonne, gravés par Giuntotardi. Rome 1813. *Broch.*

MORIN.

233 Buste de saint Paul, d'après Champaigne. Portraits de Louis XI, Henri II, le cardinal Bentivoglio, Jansénius, saint Charles Borromée et l'abbé de Richelieu. 7 Pièces.

NANTEUIL (Robert).

234 Charles Emmanuel de Savoie et Marie-Jeanne-Baptiste de Savoie, le cardinal de Richelieu et Scudéry. 4 Pièces.

LOMBART.

235 Portrait à cheval, d'après Van Dyck. Deuxième épreuve, avec la tête de Cromwel; troisième épreuve, avec celle de Charles Ier.

La première épreuve de cette planche est de la plus grande rareté; elle représente Charles Ier., mais avec une écharpe *en bandoulière*, au lieu que dans les suivantes l'écharpe est *en ceinture*.

236 Suite des Comtes et Comtesses, d'après Van Dyck. 12 Pièces.

DREVET.

237 Portrait de Louis XIV et de Louis XV en pied, d'après Rigaud. 2 Pièces.

Paul Van Rhyn REMBRANDT.

238 Son Œuvre, composée de 80 Pièces originales, 26 Copies, 9 pièces d'après Rembrandt, et 8 par Van Vliet, en tout 113 Pièces.

Portrait de Rembrandt et de sa Femme, nos. 17, 19, 20, 22 *.

Abraham et son fils Isaac, 33 et 34, *Original et Copie.* Joseph, 37 et 39. David, 41. Tobie et l'Ange, 43.

L'Annonce aux Bergers, 44. La Nativité, 45, 46. La Circoncision, 47. La Présentation au Temple, 49. Fuite en Égypte, 52, 53, 55. Repos en Égypte, 57. Sainte Famille, 63. Jésus-Christ au milieu des Docteurs, 64, 66. Le denier de César, 68. Jésus-Christ chassant les Vendeurs du Temple, 69. La Samaritaine, 70, 71. Résurrection de Lazare, 72, 73. Jésus-Christ en Croix, 80. La Descente de Croix, 81, *deux Épreuves;* l'une avec l'adresse de Henri Vlenburg; l'autre, l'adresse effacée, est sur papier de Chine. Autre Descente de Croix, 83. L'Enfant Prodigue, 91.

Décolation de saint Jean-Baptiste, 92. Saint Pierre et saint Jean à la porte du Temple, 94. Saint Pierre, 96. Baptême de l'Eunuque, 98. Saint Étienne, 97. La Mort de la Vierge, 99. Saint Jérôme, 102, 105.

L'Étoile des Rois et autres Sujets allégoriques, 113, 118, 119, 123, 124, 125, 126, 128, 130, 131, 136, 151, 152, 153.

Gueux et Mendians, 164, 168, 170, 176, 179.

Le Dessinateur, d'après le Modèle, 192. Autres Études et Figures diverses, 194, 195, 196, 200, 205.

L'Abreuvoir à la Vache, 237.

Le docteur Faustus, 270. Clément de Jonge, 272. Abraham France, 273; *épreuve sur papier de Chine.* Le jeune

---

* Ces numéros et les suivans sont ceux du catalogue de Bartsch.

Haring, 275; *la planche coupée.* Jean Asselin, 277. Wtenbogaert, 279. Le grand Coppenol, 283; *la planche coupée.*

Têtes d'études et autres, 290, 291, 295, 321. Têtes de femmes, 349, 350. Griffonio, 365, 368.

HOGARTH (Guillaume).

239 OEuvres de Willams Hogarth, gravées par lui ou d'après ses dessins. 108 Pièces. Un gros volume à dos de veau.

Robert WILSON.

240 Vues de Naples, de Rome et autres. Gravures à l'eau-forte, d'après R. Wilson, par Hodges, Gaudon, Farington, etc. 12 Pièces.

Daniel DEUCHAR.

241 A Collection of etchings after Rembrandt, Ostade, Bega, etc., by Dan. Deuchar. Edinburgh, 1803. 365 Pièces. *Belles Épreuves*, sur papier de Chine. Deux volumes petit in-folio, mar. bl., d. s. t.

WEIROTTER (Fr. Edmond).

242 OEuvres de F. E. Weirotter. Paris, Basan. 215 Pièces. In-folio, dos de veau.

Jos. LONGHI.

243 Tête de Vierge, d'après Dolci. Le Portrait du comte de Castiglione, d'après Raphaël; celui de Rembrandt, d'après lui. Portrait d'un Nègre, d'après Rubens, etc. 7 Pièces.

HESS.

244 La Nativité. — L'Élévation de Jésus-Christ en Croix. — La Descente de Croix. — Jésus-Christ mis au tombeau. — La Résurrection de Jésus-Christ. — L'Ascension. — Portrait de Rembrandt. Pièces gravées d'après des tableaux de Rembrandt, qui font partie de la galerie de Dusseldorff, etc. 9 Pièces.

AUG. DE ST.-AUBIN.

245 Médailles spintriennes, faisant suite aux pierres gravées du cabinet d'Orléans. 6 Pl.

ABRAHAM GIRARDET.

246 Apothéose d'Auguste, camée antique de la Bibliothèque Royale, publié dans l'Iconographie de M. Visconti. *Epreuve avant la lettre.*

LOUIS RADOS DE PARME.

247 Portraits en pied de Joseph, Louis et Jérôme Bonaparte, ainsi que de Joachim Murat; rois d'Espagne, de Hollande, de Westphalie et de Naples. 4 Pièces.

RIBAULT.

248 Suite de Costumes pour le sacre de Napoléon, *avant la lettre;* deux sur papier de Chine. 5 Pièces.

249 Estampes diverses.

PORTRAITS.

250 Portraits divers, dont, François Ier., Anne d'Autriche, Arnauld, le docteur Mainbourg, Frédéric, roi de Prusse, Marie-Louise, par Ribault; Washington en pied, par Cheesman, d'après Trumbull; Le Prince de la Paix, par Fossoyeux, *avant la lettre*. Neuf épreuves du même portrait de Marie-Antoinette : en tout, 32 portraits.

251 Portraits divers, dont Holbein et sa femme, Canova, Balzac, Dufourny, l'abbé de l'Epée, Volney, de Sommariva, Cacault, etc. 18 Pièces.

252 Portraits Anglais, dont Suite de rois, par Vander Banck; George IV, par Reynolds; Jacques Forbes et Elisabeth Dalton, Richard Cosway, par Ch. Picart; épreuve *avec la lettre tracée* et sur papier de Chine. Catherine d'Arragon, gravé par Edward; épreuve *avec la lettre tracée* et sur papier de Chine. 37 Pièces.

253 Trois Portraits de Napoléon, savoir : dans le jardin de la Malmaison, d'après Isabey, par Lingé, épreuve *avant la lettre*; à cheval, d'après David, par Ant. Gibert; celui d'après Gérard, par Desnoyers, épreuve sur laquelle on a enlevé l'estampille placée au milieu du bas. 3 Pièces.

254 Portraits de Napoléon Bonaparte et de sa famille, par Fontana, Locatelli et autres. 11 Pièces.

255 Portraits de Personnages célèbres, publiés par Mesnard et Desenne; épreuve *avant la lettre remplie*. 40 Pièces, gr. in-8., cart.

256 Recueil de Portraits de Peintres, gravés à l'eau-forte par Denon. 44 Pièces; in-4°., cartonné.

GALERIES, MUSÉES, CABINETS.

257 Peintures des voûtes de la galerie du Vatican, faites par Raphael et publiées par Montagnani. Rome; 52 pl. *brochés*.

258 Suite des Peintures faites par Raphael dans les voûtes de la galerie du Vatican. 13 Pièces.

259 Recueil d'Estampes connu sous le nom de Cabinet Crozat. Paris, 1729; 2 volumes grand in-folio, veau.

260 Galerie de Florence. Paris, 1819; 4 volumes mouton rouge, grand in-folio.

261 Galerie du Palais-Royal, 355 estampes. 3 volumes grand in-folio, dos de mouton rouge. Paris, 1786.

262 Galerie du Musée Napoléon, publiée par

Filhol. Paris, 1804; grand papier vélin, épreuve *avant la lettre.*

Les soixante premières planches n'ayant pas été tirées sur papier de cette grandeur, celles-ci ont été encadrées pour les y ajuster. On a placé en tête les portraits de l'empereur, de l'impératrice et du roi de Rome. Les 10 premiers vol. cart. à dos de maroq.; le 11me. est en feuilles.

263 Le Cabinet de Choiseul, recueil de 128 Estampes. Paris, 1771; 1 volume in-4o., veau doré sur tranche.

Cabinet Poullain, collection de 128 Estampes. Paris, 1781; 1 volume in-4o., veau doré sur tranche.

264 Galerie britannique de Gravures faites d'après des peintures de diverses écoles, etc., par Edouard Forster. Londres, 1807; 1 volume in-folio, dos de mouton rouge.

265 A Description of the collection of ancient Terracottas, in the British Museun (by Taylor Combes). London, 1810. — Idem ancient Marbles, 1812, 1815, 1818, 1820; 5 volumes grand in-4o, dos de veau.

266 Soixante Vues des plus beaux palais, monumens, etc., etc., de Paris, par Couché fils, avec une explication par Lagier de Vaugelar; 1 volume in-8o. cartonné.

267 Ornemens divers, par Joconde Albertoli. Milan, 1782; 26 planches.

Quelques Décorations de grandes salles, et

autres ornemens. Milan, 1787; 25 planches.
Miscellanea pour les jeunes Elèves. Milan, 1796; troisième partie, 22 planches.

268 Monumens français inédits, par N. X. Willemin; 47 livraisons coloriées.

269 La Regratterie de Hambourg, représentée en 120 figures coloriées, par le professeur Suhr. Hambourg, 1808; in-8o., dos de veau.

270 Costumes de Portugal, *coloriés*; 49 figures.

LIVRES.

THÉOLOGIE, PHILOSOPHIE, MÉDECINE, ETC.

271 Heures à l'usage de Rome. Imprimées à Paris, par Gillet Hardouyn, avec vignettes et lettres ornées, peintes en miniature et rehaussées d'or, sur vélin. *Manque le frontispice*. In-8o., doré sur tranche.

272 Le Trésor chrétien de l'Ame, composé de prières choisies (en allemand), écrit et gravé par M. J. L. Kankol, et par lui dédié, en 1729, à l'électeur de Cologne, Clément-Auguste, dont il était secrétaire particulier.

L'ouvrage renferme plusieurs Vignettes et Lettres ornées gravées d'une manière très fine sur les mêmes planches et par le même auteur que le texte. In-8o., maroquin rouge, doré sur tranche.

273 De la Messe clandestine et de l'Ordination (en allemand). D. Mart. Luther. Wittemberg, 1545. On y a joint un Frontispice, gravé sur bois, avec la date de 1534. Petit in-4°., veau brun.

274 Anicii Manlii Torquati Severini Boethii, etc., de Consolatione philosophiæ. Editi a Petro Bertio Lugd. Bat. 1620. In-32, cuir de Russie.

275 Elementa philosophica de Cive, auct. Thom. Hobbes. Amsterodami, Elzevir, 1647. Vélin bl.

276 Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome. Amstelodami, Elzevir, 1650. Cuir de Russie, doré sur tranche. Reliure de Thouvenin jeune.

277 D. Erasmi Roterodami Colloquia nunc emendatiora. Lugd. Batavorum, Elzevir, 1636. In-18, maroquin rouge, doré sur tranche. Reliure de Bozerian jeune.

278 Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Amsterdam, 1659. Trois volumes in-12. Maroquin blanc, doré sur tranche, doublé de moire. Reliure de Bozerian jeune.

279 Les Œuvres de maître Alain Chartier, édition revue par André Duchesne. Paris, 1617. In-4°. Maroquin rouge, doré sur tranche.

280 Œuvres diverses de Pierre Bayle. La Haye,

1737. Quatre volumes in-folio, veau. — Son Dictionnaire, quatre volumes in-folio, veau.

281 Essays and Treatises by David Hume. London, 1784. Deux volumes in-8o., veau.

282 The rise, progress, etc., of the Northern Governments, by J. Williams. London, 1777. Deux volumes in-4o., veau.

283 The Works of the R. D. Jonathan Swift, with notes by Thomas Sheridan, London, 1784. Dix-sept volumes in-8o., veau.

284 Characteristicks of Men, manners, opinions, times, by Authony, earl of Shaftesbury. Birmingham, 1773. Trois volumes grand in-8o., veau.

285 The Works of Samuel Johnson. London, 1787. Quatorze volumes grand in-8o., veau.

286 The Works of Ben. Jonson with notes, by W. Gifford. London, 1816. Neuf volumes in-8o., dos de veau.

287 Pensées de la reine Christine, imprimées en noir avec vignettes et numéros en rouge. Paris, Paul Renouard, 1825. Papier vélin. Petit in-8o. cartonné, dos de veau. En tête le portrait de Christine, et à la fin le *fac simile* d'une de ses lettres.

288 Lettres et Pensées du maréchal prince de Li-

gne, publiées par Mme. de Staël Holstein. Paris, 1809. In-8o., veau.

289 Aurelii Cornelii Celsi Medicinæ Libri VIII, etc. Venetiis, Aldi, 1528. Petit in-4o., maroquin rouge à gros grains, doublé de moire. *Reliure de Bozerian.*

290 L'Eschole de Salerne, en vers burlesques, etc. Paris, 1650. In-4o., veau gauffré.

291 Schola Salernitana, etc., autore Johanne de Mediolano. Hagæ-comitum, 1683. In-18, veau gaufré. *Reliure de Bozerian jeune.*

292 The Œconomy of human Life, etc., to earl of E... London, 1795. In-8o., *papier vélin,* cartonné, dos de maroquin.

293 Cabinet des Raretés de l'île d'Amboine (en hollandais), par G. E. Rumphius. Amsterdam, 1705. In-folio, veau brun, *belles épreuves.* Soixante Planches.

Il sera vendu au commencement de la Vacation un nombre de Livres de médecine et autres, non portés au Catalogue.

Littérature Latine et Étrangères.

294 M. T. Ciceronis ad familiores Epistolæ, etc., cum notis Ph. Quartier (ad usum Delphini). Parisiis, 1685. In-4o., veau brun.

295 Titi Livii Historiarum, quod exstat ex recensione A. F. Gronovii. Amstelodami, D. El-

zevir, 1678. In-12, maroquin rouge à gros grains, doré sur tranche; *reliure de Thouvenin jeune*. Exemplaire avec *grandes marges*, ayant 5 pouces 7 lignes de hauteur.

296 C. Cornelius Tacitus ex J. Lipsii accuratissima edit. Leyde, Elzevir, 1634. In-18, maroquin rouge, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian jeune.*

297 C. Crispi Salustii Latinorum Historicorum præstantissimi, etc. Basilæ, 1564. In-folio, dos de basane. Exemplaire de la Bibliothèque de Ant. Conti.

298 C. Sallustius Crispus; cum veterum Historicorum fragmentis. Lugd. Batav., Elzevir, 1634. Cuir de Russie, doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin jeune. Première édition*, avec douze feuillets aux pièces préliminaires. *Rare.*

299 Caii Salustii Crispi quæ exstant opera. Lutetiæ Parisiorum, David, 1744. In-12, maroquin rouge, doré sur tranche, ancienne reliure.

300 C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Jos. Scaligeri. Lugd. Batavorum, Elzevir, 1635. In-12, maroquin rouge. *Reliure de Bozerian jeune.* Deuxième édition, sans faute; à la page 149.

Exemplaire d'une magnifique conservation et avec marges plus grandes que celles de la première édition ; hauteur, 5 pouces ; largeur, 2 pouces 9 lignes.

301 C. Julii Cesaris Commentariorum de bello gallico, etc. Parisiis, Barbou, 1755. Deux vol. in-12, maroquin rouge, doré sur tranche. *Ancienne reliure.*

302 Les Commentaires de César, traduction en français. Paris, Barbou, 1756. Deux volumes in-12, veau.

303 Œuvres de Virgile, traduites par l'abbé Desfontaines, avec le texte latin en regard. Paris, 1796. Quatre volumes grand in-8o., veau.

304 L. Annœus Florus. Cl. Salmasius, addidit Lucium Ampelium, etc. Lugd. Batav. Elzevir, 1638. In-18. Maroquin rouge, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian jeune, avec la faute de numéro*, à la page 200.

305 Titi Petronii arbitri equitis romani Satyricon, cui accedunt diversorum poetarum Lusus in Priapum, etc., cum notis Bourdelotii et glossario Petroniano. Parisiis, 1677. In-12. En tête se trouve le portrait de l'éditeur Adrien Valois, gravé par Trouvain. Maroquin bl., doré sur tranche, doublé en

maroquin citron, la garde en moire. *Reliure de Simier.*

306 Phædri Augusti liberti Fabularum Æsopiarum, etc. Parisiis, Coustellier, 1742. In-12. Maroquin bl., doré sur tranche. *Ancienne reliure.*

307 M. Villeius Paterculus, cum notis Gerardi Vosii. Lugd. Batavorum, Elzevir, 1639. In-18. Maroquin vert, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian jeune.*

308 The Letters of Junius. London, 1798. Deux volumes in-18, veau.

309 Lucien, de la traduction de N. Perrot, sieur d'Ablancourt. Amsterdam, 1683. Petit in-8o., vélin blanc.

310 Lycée ou Cours de Littérature, par J.-F. Laharpe. Paris, 1817. 5 Vol. in-8o., veau.

311 L'Amoroso Convivio di Dante, con la additione et molti suoi notandi. Vinezia, 1531. In-8o., maroquin bl., doublé de moire, reliure de Bozerian.

312 Le sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da M. Lod. Dolce, etc. Venetiis, 1567. In-4o, veau brun; exemplaire ayant appartenu à Jacques-Auguste de Thou, dont *la signature* se trouve à la fin du volume.

313 La giusta Statera de' Porporati, etc. A la fin

du volume, Dicorso di Pasquino, etc. Genevra, 1650.—Il Parlatorio delle Monache. Nelle Stamparia de Pasquino; 1650. In-18, vel. bl.

314 L'Adone, poema del Cav. Marino, etc. Amsterdam, 1651; à la suite se trouve. Lettere del Cav. Marino; 2 volumes in-18, maroquin rouge, ancienne reliure vélin. *Quelques feuilles tachées.*

315 El ingenioso Hidalgo Don Quixote de la Mancha. Madrid, 1780, avec vignettes et port.; 4 volumes grand in-4o, basane, dorés sur tranche. L'exemplaire manque de fraîcheur.

316 The Works of Alexander Pope, with notes by Warburton. London, 1757. Dix volumes in-12, veau.

Littérature Française.

317 Collection des anciens Poètes français, publiée par Coustellier.

Faifeu, 1 vol. 1723. Villon, 1 vol. 1723. Cretin, 1 vol. 1723. Coquillard, 1 vol. 1723. Marot, 1 vol. 1723. De Beuil et Racan, 2 vol. 1724. Martial de Paris, 2 vol. 1724. Pierre Pathelin, 1 vol. 1762.

10 Volumes, veau gaufré, dorés sur tranche.

318 Paul et Virginie, par J.-L. Bernardin de Saint-Pierre. Paris, Didot, 1806. *Papier*

vélin, in-folio, *cart.*, avec figures *avant la lettre.*

319 OEuvres de Boileau Despreaux, avec 9 figures. Paris, Crapelet, 1789. Un vol. gr. in-4o., maroquin bl., doré sur tranche. *Reliure de Bozerian.*

320 OEuvres de Jean Racine, de la collection des classiques publiés par Didot l'aîné. Paris, 1784. Cinq volumes in-18, cartonnés, dos de maroquin rouge.

321 Théâtre de Panard. Paris, 1763. Petit in-8o., veau gaufré. Reliure de Simier.

322 Recueil de Pièces de théâtre et autres, par Chénier, *éditions originales*, savoir :

Azémia, trag. 1787. Charles IX, trag. 1790. A la suite le discours prononcé devant les représentans de la commune, le 23 août 1789. Adresse aux 60 districts de Paris. De la liberté du théâtre. Huit lettres à différens journaux. Épître aux mânes de Voltaire.

Critique de la tragédie de Charles IX, par Palissot. Henri VIII, 1805. Jean Calas, 1793. Caïus Gracchus, 1793. Fénélon, 1802. Timoléon, an III. Triomphe de la République, an II. Henri VII, 1805.

Il se trouve dans le volume plusieurs notes et remarques manuscrites. Un volume in-8o., dos de veau.

323 Théâtre de Delavigne, les vignettes *épr. avec la lettre tracée.* Paris, Barba, 1826; *papier vélin.* Deux volumes in-8o., veau doré sur tranche. *Reliure de Hering.*

324 OEuvres de Lamartine. Paris, 1826. Deux volumes in-8o., *papier vélin*, veau, doré sur tranche. *Reliure de Hering*.

325 Anthologie française (par Monnet), 1765. Trois volumes in-8o. — Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collet). Paris, 1765. Un volume. Les quatre volumes en cuir de Russie. *Reliure de Thouvenin*.

326 The History of the gallant knight Arthur of little Britain, translated by J. Bourcher, lord Berners. London, 1814. Avec 25 vignettes *doubles*, au trait et très bien peintes par J. Harris. Un volume grand in-4o., maroquin brun, doré sur tranche. Magnifique exemplaire, reliure anglaise.

327 OEuvres de maître François Rabelais, avec des remarques de M. Le Duchat, figures de B. Picart. Amsterdam, 1741. Trois volumes in-4o., dos de mouton rouge, non ébarbés.

328 Les OEuvres de M. Scarron. Paris, 1668. Deux volumes in-18, maroquin rouge, dorés sur tranche. *Reliure de Thouvenin jeune*. — Le Roman comique de M. Scarron. Paris, 1678. Maroquin rouge, gros grains, doré sur tranche.

329 Histoire de Gérard de Nevers et de la belle

Euriant sa mie, par de Tressan. Paris, Didot jeune, 1792. Avec vignettes *avant la lettre*. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des belles Cousines, par de Tressan. Paris, Didot jeune, 1791. Avec vignettes. Un volume in-18, dos de maroquin r.

330 Zayde, histoire espagnole, par M. de Segrais, avec un traité de l'origine des romans, par M. Huet. Paris, 1671. (Elzevir.) In-8o., vélin bl.

331 La Princesse de Monferrat, nouvelle contenant son histoire et les amours du Comte de Salmes. Amsterdam, 1676. In-18, veau, doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin.*

332 Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Desgrieux, par l'abbé Prevost. Paris, Didot, 1797. Deux volumes in-18, grand papier velin, cartonnés, dos de maroquin.

332 Contes et Nouvelles de Bocace, etc., avec figures par Romain de Hoogue, *belles épreuves*. Amsterdam, 1697. Deux volumes in-8o., vélin bl.

334 Les Cent Nouvelles nouvelles, etc. Cologne, 1701. Avec vignettes *à revers blancs*. Deux volumes petit in-8o., non ébarbés, maroquin citron. *Reliure de Bozerian.*

335 Les Contes ou les nouvelles récréations et

joyeux devis de Bonaventure des Periers, varlet de chambre de la royne de Navarre, etc., par M. de la Monnoye. Amsterdam, 1735. Trois volumes in-12, veau gaufré. *Reliure de Thouvenin.*

336 Contes et Nouvelles en vers, de M. de Lafontaine, avec figures (par Romain de Hoogue), *belles épreuves.* Amsterdam, 1685. Deux tomes en un volume in-8o., maroquin rouge, doré sur tranche.

337 Nouveaux Contes à rire et aventures plaisantes, ou Récréations françaises, avec figures. Amsterdam, 1699. In-12, maroquin citron, doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin jeune.*

338 Le Printemps d'Yver, contenant cinq histoires, etc., par Jacques Yver, seigneur de Plaisance. Niort, 1598. In-18, veau.

339 Les OEuvres de M. Guillaume Coquillart, en son vivant official de Reims. Lyon, 1579. In-18, veau fauve, doré sur tranche, *ancienne reliure.*

340 Les facétieuses Nuicts du seigneur Straparole. 1726. Deux volumes in-12, veau fauve, avec le chiffre du duc de Valentinois auquel cet exemplaire a appartenu.

341 Annales galantes, divisées en huit parties. Pa-

4..

ris, 1676 et 1677. In-18, deux volumes en un, veau. *Reliure de Thouvenin.*

342 Capriciosi e Piacevoli Ragionamenti di M. Pietro Aretino, etc. Stampati in Cosmopoli (Elzevir), 1660. — La Puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia, di M. P. Aretino. In-8o., vélin bl. *Bonne édition*, avec 38 pages à la Puttana.

343 Le Putanisme de Rome, etc., satire comique de Balthasar Sultanini Bressan. Cologne, 1670. In-18, veau. *Le frontispice et la dernière page ont quelques défectuosités.*

344 Poggiana, ou la vie, le caractère, les sentences et les bons mots de Pogge Florentin, etc. (par l'Enfant). Amsterdam, 1720. Deux volumes petit in-8o., vélin bl.

246 Hexameron rustique (Lamothe-le-Vayer), ou les six Journées passées à la campagne, etc. Amsterdam, 1671. Veau fauve, doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin.*

346 Recueil des meilleurs Contes en vers. Londres (Liége), 1788. Quatre volumes in-18. Les deux premiers contiennent ceux de Lafontaine, les deux autres, ceux de Voltaire, Perrault, Moncrif, Grécourt, Piron, Dorat, etc., avec des vignettes. Quatre volumes in-18, veau gaufré, *Reliure de Simier.*

347 OEuvres d'Alexis Piron, avec figures en taille-douce, d'après les dessins de M. Cochin. Paris, 1758. Trois volumes in-12.

Exemplaire avec cette offrande manuscrite : *A M. le Marquis de Saint-Priest, de la part de son très humble et très obéissant serviteur Piron. Ce* 23 *février* 1758.

348 OEuvres complètes de Vadé. Londres, 1785. Six volumes in-18; veau gaufré. *Reliure de Simier.*

349 OEuvres poissardes de J.-J. Vadé et de L'Ecluse. Paris, 1796. *Papier vélin*, in-12, maroquin rouge, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian.*

350 OEuvres poissardes de J.-J. Vadé, suivies de celles de L'Ecluse. Paris, Didot, 1796. Avec vignettes coloriées. Grand in-4o., dos de maroquin rouge.

351 Contes et Poésies du C. Collier, commandant-général des croisades du Bas-Rhin. Saverne, 1792. In-16; deux volumes en un, veau brun, avec deux vignettes. *Reliure de Thouvenin.*

352 Principum et illustrium virorum Epistolæ, etc. Amsterodami, Elzevir, 1644. In-18, maroquin bl., doré sur tranche. *Reliure de Bozerian jeune.*

353 Une Lettre autographe de Henri IV à Miron,

prévôt des marchands de la ville de Paris, en date du 21 janvier (1605).

354 Les Lettres de M. de Voiture. Paris, 1654. In-18, vélin bl.

Jolie Édition attribuée aux Elzevir.

355 Lettres choisies de Guy Patin. Rotterdam, 1725. Trois volumes in-8o., veau fauve. *Reliure de Simier.*

356 Lettres de Roger de Rabutin. Amsterdam, 1738. In-8o., six tomes en trois volumes, veau. — Mémoires secrets de Bussy-Rabutin. Amsterdam, 1769. Deux volumes in-8o., veau fauve. *Reliure de Simier.*

357 Epistolarum obscurorum virorum ad D. M. Ortuinum Gratium Volumina II. Londres, 1710. In-12, maroquin citron, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian jeune.*

Géographie, Voyages pittoresques et autres.

358 English Atlas by John Cary. London, 1787. Un volume grand in-4o., veau.

359 Recueil de diverses histoires, touchant les situations de toutes régions et pays contenus ès trois parties du monde, etc., par J.

Ruelle. Paris, 1547. In-18, maroquin rouge, ancienne reliure. *Le frontispice a souffert.*

360 A Voyage round the World in the years 1740 to 1744, of George Anson, by Rich. Walter. London, 1748. In-8o., veau, exemplaire de la bibliothèque de la Condamine.

361 Voyage dans la Grèce, par Pouqueville. Paris, Didot, 1820. 5 volumes in-8o., veau.

362 Voyage dans la basse et haute Égypte, pendant les campagnes du général Bonaparte, par Vivant Denon. Paris, 1802. Grand aigle, *papier vélin*, demi-reliure, dos de maroquin. *Très bel exemplaire.*

363 Voyage pittoresque de Naples et de Sicile, par Saint-Non. Paris, 1781. 5 vol., grand in-folio, veau doré sur tranche. Les Griffonis réunis dans un volume de même reliure, 284 planches.

364 Voyage en Italie, par Isabey, en 1822. In-folio, cartonné, dos de maroquin.

365 The architectural Antiquities of Great Britain, etc., by John Britton. London, 1807. Papier vélin, quatre volumes à dos de veau.

366 Voyages pittoresques dans l'ancienne France, par MM. Nodier, Taylor et de Cailleux. Paris, Didot, 1820. Papier de Chine, dix

figures doubles sur papier vélin et au trait; deux volumes grand in-folio, dos de maroquin.

367 Picturesque Tour of the Seine from Paris to the Sea, etc., by M. Sauvan, with 24 fig. col. by A. Pugin and S. Gendall. London, 1821, grand in-4o., dos de maroquin.

368 Paris et ses alentours, etc., par Damame-Démartrais. Paris, 1818. *Papier vélin*, un volume grand aigle, dos de maroquin.

369 Vues des principales villes de Russie, etc., par Damame-Démartrais. Épreuve en noir et *avant la lettre*, trois livr. *Il n'en a pas paru davantage*. On y a joint des vues de Tsarsko-cello par le même auteur. Épreuves en noir et coloriées, grand aigle en feuille.

370 Histoire de Paris, par Dulaure, seconde édition. Paris, 1823. Dix volumes.

371 Histoire des environs de Paris, par le même. Paris, 1825. Sept volumes in-8o., dos de maroquin. En tout 17 volumes.

372 Voyage historique et littéraire en Angleterre et en Écosse, par Amédée Pichot. Paris, 1823. Trois volumes in-8o., dos de maroquin.

Antiquités, Histoire.

373 Histoire de l'Art chez les anciens, par Winc-

kelmann, trad. de l'allemand. Paris, an II. Deux volumes in-4o., veau fauve.

374 Monumens inédits de l'antiquité, etc., par Winckelmann, gravés par D vi d. Paris, 1808. Un volume in-4o., *papier vélin*, veau gaufré. *Reliure de Mottet.*

375 Recueil de différentes pièces sur les arts, par Winckelmann, traduit de l'allemand. Paris, 1786. Un volume grand in-8o., veau fauve.

376 Archœologia Græca or the Antiquities of Greece, by John Potter. London, 1795. Deux volumes in-8o., veau.

377 The History of the Roman Empire, by Edward Gibbon. London, 1783. Six volumes in-8o., veau.

378 Notitia dignitatum Imperii romanis ex nova recensione Philippi Labbe Biturci, Societatis Jesus, presbiter, etc. Parisiis, Typographia regia, 1651. Maroquin citron, doré sur tranche. *Ancienne reliure.*

379 Francisci Ficoronii Dissertation de larvis scenicis et figuris Comicis antiquorum romanorum, etc. Romæ, 1754. In-4o., dos de maroquin rouge.

380 Abrégé chronologique de l'Histoire de France, par de Mézeray. Amsterdam, 1673 et 1674. — Histoire de France avant Clovis, par

de Mézeray. Amsterdam, 1688. Les sept volumes cuir de Russie, dorés sur tranche. *Reliure de Thouvenin.* Très bel exemplaire. Les portraits beaux d'épreuve.

381 Les Œuvres de Pierre de Bourdeilles, seigneur de Brantome. Leyde (Elzevir).

Dames illustres, 1665. Deux volumes.
Dames galantes, 1666. Deux volumes.
Capitaines français, 1666. Quatre volumes.
Capitaines étrangers, 1666. Deux volumes.
Les Duels, 1672. Un volume.
Satire Ménippée. Ratisbonne, 1664. Un volume.

Les douze volumes en veau gaufré. *Reliure de Bozerian.*

382 Histoire des Amours de Henri IV, etc. (Elzevir.) Leyde, 1663. — Recueil de quelques belles actions et paroles mémorables du roi Henri-le-Grand. Un volume in-18, veau brun.

383 Histoire du roi Henri-le-Grand, par Hardouin de Perefixe. Amsterdam, 1661. Doré sur tranche. Petit in-12, cuir de Russie. *Edition originale*, ayant 522 pages.

384 Histoire amoureuse des Gaules avec la suite de l'Histoire d'Ardelise. A Liége. La clef est à la fin du volume. Velin blanc.

385 Amours des Dames illustres de notre siècle. Cologne, 1680, avec un frontispice gravé

et l'année 1681. In-18. *Manque* le Passe-Temps royal. Veau gaufré, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian jeune.*

386 La Galerie des Femmes fortes, par P. Pierre Le Moyne. Leyde (Elzevir), 1660. In-18, vélin blanc. Du Cabinet de l'abbé Rothelin.

387 La Chronique scandaleuse, ou Paris ridicule, de C. Le Petit. Cologne, 1668. Veau, doré sur tranche. *Rare.*

388 Nouvelles d'Élisabeth, reine d'Angleterre. Première et seconde partie. Paris, Claude Barbier, 1680. In-18, veau doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin.*

389 Recueil de quelques Pièces curieuses servant à l'éclaircissement de l'Histoire de la Vie de la reine Christine, etc. Cologne, 1568. In-18, veau, doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin.*

390 Le Tableau de la vie et du gouvernement de MM. les cardinaux Richelieu et Mazarin et de M. Colbert, etc. Cologne, 1695. In-12, cuir de Russie.

391 Entretien de Scarron et de Molière. Pierre Marteau. Cologne, 1690. — Dialogues divers entre les cardinaux Richelieu et Mazarin et autres. Pierre l'Enclume. Cologne,

1700. In-18. Veau, doré sur tranche. *Reliure de Thouvenin.*

392 Le Calvaire profané, ou le Mont-Valérien usurpé par les jacobins réformés du faubourg Saint-Honoré, à Paris, etc. (par Jean Duval), 1664. A la suite se trouve la Passion de Jésus-Christ, gravée par Nicolas de Bruyn. 12 pièces. In-4o., basane.

393 Les Aventures de Pomponius, chevalier romain, ou l'Histoire de notre temps. Rome, 1724. Petit in-8o., maroquin rouge, doré sur tranche. Anc. rel. A la fin *une Clef manuscrite.*

394 Recherches politiques très curieuses, etc. Amsterdam, 1669. Veau gaufré, doré sur tranche. *Reliure de Bozerian.*

395 Pasquini et Marphorii curiosæ Interlocutiones super presentem orbis christiani statum, publicatæ in romano Capitolio, anno 1683 et latinè, gallice ac belgice editæ. Anno 1684. Exemplaire *non coupé*, relié, en vélin blanc.

396 La Ménagerie, par M. l'abbé Cotin, et quelques autres pièces curieuses. La Haye, 1666. In-18, Veau, doré sur tranche.

397 Les Héros de la Ligue, ou la Procession monachale, conduite par Louis XIV, etc.

Paris, 26 pièces. In-4°., maroquin rouge, doré sur tranche.

398 Renversement de la Morale chrétienne par les désordres du Monachisme, avec figures en mezzotinte, 56 pièces. In-4°., maroquin rouge, doré sur tranche. *Première édition*, avec des quatrains au bas de chaque figure en buste.

399 Mémoires du comte de Grammont, par le comte Antoine Hamilton, ornés de soixante-douze portraits. Londres. Un volume grand in-4°., maroquin, doré sur tranche. *Belle reliure anglaise*, légèrement fatiguée.

400 Les Iniquités découvertes, ou Recueil des Pièces curieuses et rares qui ont paru lors du procès de Damiens. Londres, 1760. Vélin blanc.

401 Mémoires d'un Détenu (par Honoré Riouffe), Paris, l'an III de la république. Petit in-8°., maroquin bl., doré sur tranche.

402 Tableaux historiques de la Révolution française. Paris, Didot aîné, 1798. Trois volumes in-folio. Manque le portrait de Berthier, celui de Lecourbe. Veau, doré sur tranche.

403 Campagnes d'Italie, depuis l'an IV jusqu'à la bataille de Marengo; la plupart d'après les

dessins de C. Vernet. Paris, 1806. Un volume cartonné.

404 Campaigns of the british army in Portugal. London, 1813. Grand in-folio, dos de maroquin, 17 planches.

405 Histoire numismatique de la révolution française, etc., par M. H. (Henin). Paris 1826. Deux volumes in-4o., dos de veau. — Histoire métallique de Napoléon (par Millin). Londres, 1819. In-4o., dos de veau.

406 Relation des campagnes de Bonaparte en Egypte et en Syrie, par Berthier. Paris, an IX. In-8o., veau.

407 Description des fêtes et cérémonies, et des fêtes qui ont eu lieu pour le mariage de Napoléon, etc., par Ch. Percier et Fontaine. Paris, 1810, cartonné.

408 Napoleoni de di Stefano Egidio Petroni. Napoli, 1809. Avec figures, *papier vélin*, carton.

409 Mémorial de Sainte-Hélène, etc., par le comte de Las Cases. Paris, 1823, grand *papier vélin*, huit volumes, in-8o., cartonnés.

410 Suite au Mémorial de Sainte-Hélène, 1824. *Papier ordinaire.* On y a joint une feuille du *manuscrit original,* avec des corrections de la main de l'empereur.

411 Mémoires de Napoléon, par Montholon. Six volumes *papier vélin*.—Mémoires de Napo-

léon, par Gourgaud. *Papier vélin*, deux volumes, en tout huit volumes in-8o. cartonnés; dos de veau, non ébarbés, *reliure de Thouvenin.*

412 Histoire de la Grande Armée, par le comte de Ségur. Paris, 1825. Deux volumes, in-8o., dos de maroquin vert.

413 Mémoires du duc de Rovigo, pour servir à l'histoire de l'Empereur Napoléon. Paris, 1828. Huit volumes, in-8o., dos de maroquin.

414 Manuscrit de 1813, etc., par le baron Fain, 1824. — Manuscrit de 1814, par le même. — Mémoires du général Rapp, 1823. Quatre volumes in-8o., dos de maroquin vert.

415 Recueil de Pièces sur Napoléon et sa famille, dont :

Histoire secrète du Cabinet de Napoléon, par L. Goldsmith. Paris, 1814 (deux éditions différentes). — Extraits de lettres écrites pendant la traversée de Spithead à Sainte-Hélène. 1817. — Mémoires secrets sur la vie de Lucien Bonaparte. — Napoléon peint par lui-même (allemand et français). 1818. — Campagne de 1815, par le général Gourgaud. 1818. — Observations sur la campagne de 1815, par le général de Grouchy. 1819 — Relation des événemens arrivés à Sainte-Hélène, par O' Meara. 1819. — Recueil de pièces officielles. 1819. — Mémoires du comte de Las Casas. 1819. — Correspondance de Bernadotte. 1819. — Carnet d'un voyageur à Sainte-Hélène. 1819. Trois volumes in-8o., dos de veau, *non ébarbés*.

416 Napoléon et ses contemporains : suite de Gra-

vures représentant des traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, de popularité, avec texte, publiées par Auguste de Chambure. Paris, 1828. Grand in-4o., *papier vélin*, 48 pl., figures doubles sur *papier de Chine*, à l'eau-forte et *avant la lettre*.

417 Autre Exemplaire des Vignettes seulement, aussi *doubles*, sur *papier de Chine*, à l'eau-forte et *avant la lettre*.

418 Journal anecdotique de Mad. Campan, etc., par M. Maigne. Paris, 1824. In-8o., veau.

419 Recueil de six Vues et de deux Plans topographiques représentant les principales cérémonies extérieures du Sacre de Charles X, exécuté par ordre de Son Exc. le Ministre de la guerre, en 1825. Les six Vues sont lithographiées, et les deux Plans sont gravés.

420 A complet History of England, by T. S. Smolett. London, 1758. Seize volumes in-8o., veau.

421 The History of Scotland, by William Robertson. London, 1787. Deux volumes in-8o., veau.

422 Russia, or a complet historical account of all the Nations which compose that Empire. London, 1780. Quatre volumes in-8o., veau.

Biographie.

423 The Life of Lorenzo De' Medici, by William Roscoe. Basle, 1799. Deux volumes in-8o., veau.

424 Memoirs of the life and actions of Olivier Cromwel, etc, by Fr. Peek. London, 1740. In-4o., veau.

425 Memoirs of the public and private life of Richard Brinsley Sheridan, etc., by John Watkins. London, 1817. Deux volumes in-4o., veau.

Dans le premier volume se trouve une *Lettre autographe* de Sheridan.

426 Vie et Mémoires de Scipion de Ricci, etc., par de Potter. Paris, 1826. Quatre volumes in-8o., veau.

427 Vie des Peintres, par Descamps. Paris, 1753. Quatre volumes in-8o., veau fauve, doré sur tranche, *magnifique exemplaire*, avec de belles épreuves et de grandes marges. *Reliure de Bozerian.*

428 Dictionary of Painters, by Pilkington. London, 1770. Un volume in-4o., veau.

MÉDAILLES.

Une suite de Médailles en *argent*, faisant partie de l'Histoire métallique de Napoléon ; elles sont

renfermées dans trois Boîtes en maroquin vert, doublées en velours bleu, qui pourront être réunies en un seul lot.

429 Première Boîte : 19 Médailles.

Aux Arts la Victoire. 1803. — L'Instruction publique organisée. — Pie VII, *Rev.* Imperator sacratus.—Le Traité d'Amiens rompu par l'Angleterre. 1803. — Décoration de la Légion-d'Honneur. — Distribution des croix au camp de Boulogne. 1804.—Arrivée à Fréjus. An VIII.— A la Fortune conservatrice. An IV. — Armé pour la Paix. 1803.—Le Sénat et le Peuple. An XIII. *Deux Médailles.*—Festin donné à l'Empereur, à l'Hôtel-de-Ville. An XIII. — Conquête de la Haute-Égypte. An VII. — Conquête de la Basse-Égypte. An VII. — Couronnement à Milan. 1805. — Napoléon aux mânes de Desaix. An XIII. — Drapeaux donnés à l'Armée. An XIII. — École des Mines du Mont-Blanc. — Le Code civil est décrété.

430 Deuxième Boîte : 15 Médailles à la Grande Armée.

L'Empereur commande la Grande Armée. 1805. — Alexandre Ier., François II. 1805. — Capitulation d'Ulm et de Memmingen. 1805. — Conquête de Naples. 1806. — Prise de Vienne et de Presbourg. 1805. — Allocution à l'Armée, etc. 1805. — Souverainetés données. 1806. — Paix de Presbourg. 1805. — Actions de grâces pour la paix. 1805. — Venise rendue à l'Italie. 1805.—L'Istrie conquise. 1806. — La Dalmatie conquise. 1806. — Inspruck. 1805. — Mariage de Stéphanie Napoléon à C.-P. Louis de Bade. 1806. — Entrevue de Napoléon et de François II. 1806.

431 Troisième Boîte : 20 Médailles. Campagne de Prusse et de Pologne.

Paix de Tilsit. 1807. — Bataille d'Iéna. 1806. — Campagnes de 1806 et 1807. — Marengo, Friedland. 1806. — L'Empereur entre à Vienne. 1806. — Les Drapeaux français au-delà de la Vistule. 1807. — L'Aigle sur le Foudre couronné par la Victoire. 1807. — Napoléon à Osterode, Fabius Cunctator. — J. Napoléon. Campagne de Wurtemberg. 1807. Rev. une Flèche, un Flambeau. — Aux Armées. 1806. — Confédération du Rhin. 1806. — Bataille de Preuss-Eylau. 1807. — Napol. Charlemagne, 1806, Witikind, Fréd.-Auguste. — Paix de Vienne. — 1809. — Abensberg, Eckmuhl. 1809. — Napoléon, empereur. Rev. une couronne de laurier. Dans le champ, ces mots gravés après la frappe : Médaille d'encouragement décernée à Mme. Ch..... (le reste du mot est effacé) ; Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres, à Rome ; sur la tranche : Le 22 août 1812. — Défense de l'Empire. 1814. Marie-Louise. — Écoles de médecine. — Entrée à Madrid. 1808. — Rome. Paris. 1809.

432. Une Boîte contenant 10 Clichés de coins, gravés par M. Andrieux.

Passage du mont Saint-Bernard, le 25 floréal an VIII. — Napoléon, empereur. Buste lauré. — Bataille de Marengo, le 25 prairial an VIII. Le buste de Bonaparte sur un bas relief représentant la Bataille. — Napoléon, empereur. Tête laurée. — Joséphine, impératrice. Tête diadêmée. — Marie-Louise, impératrice. Tête diadêmée. — Têtes de Napoléon et Marie-Louise. Têtes laurée et diadêmée. — Tête de Napoléon laurée.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST,
RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.

(31) Troisième Boîte : 40 Médailles. Campagne de Prusse et de Pologne.

Paix de Tilsitt. 1807. — Bataille d'Iéna. 1806. — Campagnes de 1806 et 1807. — Marengo, Friedland. 1808. — L'Empereur entre à Varsovie. 1806. — Les Drapeaux français au-delà de la Vistule. 1807. — L'Aigle sur la Foudre couronné par la Victoire. 1807. — Napoléon à Osterode, Traité Constitution. — L. Napoléon. Campagne de Wurtemberg. 1807. Rev. une Flèche, un Flambeau. — Aux Armées. 1808. — Confédération du Rhin. 1806. — Bataille de Preuss-Eylau. 1807. — Napol. Charlemagne, 1806. Wittikind, Fréd.-Auguste. — Prise de Vienne. — 1809. — Abensberg, Eckmühl. 1809. — Napoléon, empereur. Rev. une couronne de laurier. Dans le champ, est [illegible] après la Vict... Médaille d'encouragement décernée à M. Gisors (le reste du mot est effacé); Société d'agriculture, sciences, arts et belles-lettres, à Troyes; sur la tranche : Le 22 août 1812. — Mariage de Napoléon. 1810. Marie-Louise. — Médaille de mariage. — Entrée à Madrid. 1808. — Rome : Paris. 1809.

(32) Une Boîte contenant 10 Clichés de coins, gravés par M. Andrieux.

Passage du mont Saint-Bernard, le 25 floréal an VIII. — Napoléon, empereur. Tête laurée. — Médaille de Marengo, le 25 prairial an VIII. La tête de Bonaparte, avant les revers, [illegible] la Bataille. — Napoléon, empereur. Tête laurée. — Joséphine, impératrice. Tête diadémée. — Marie-Louise, impératrice. Tête diadémée. — Têtes de Napoléon et Marie-Louise. Têtes laurée et diadémée. — Tête de Napoléon laurée.

IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST,
RUE DES BONS-ENFANS, n°. 34.



IMPRIMERIE DE PIHAN DELAFOREST (MORINVAL), RUE DES BONS-ENFANS, N°. 34.